

Tailors & Wearers

Advies: negatief

- ▶ Geadviseerd subsidiebedrag: niet van toepassing
- ▶ Gevraagd subsidiebedrag: € 100.000,-

Samenvatting van de aanvraag

“In dit meerjarenplan schetst Stichting Tailors & Wearers, opgericht door Jane, Michelle en Ella, een ambitieuze koers voor de komende jaren. Met een focus op Afro-Surinaamse klederdracht beoogt de stichting geschiedenis te begrijpen, te bewaren en te vertalen naar betekenisvolle ervaringen in het heden. Tailors & Wearers is klaar om een grotere verantwoordelijkheid op zich te nemen en de draagkracht voor niet alleen Afro-Surinaams mode-erfgoed, maar voor alle Afro-diaspora, over de hele samenleving te vergroten. Tailors & Wearers positioneert zich als een gespecialiseerd instituut in Afro-diaspora mode-erfgoed, toegankelijk voor diverse gemeenschappen. De aanpak van de stichting kenmerkt zich door onderzoek en praktische activiteiten met tastbare resultaten, gedreven door diepgewortelde sensitiviteit voor het onderwerp.

Dit vierjarige beleidsplan is uiteengezet rond vier beleidslijnen: presentatie, educatie, archivering en organisatieontwikkeling. Onder het eerste doel wil Tailors & Wearers een presentatieruimte in Rotterdam creëren, als een levendig lab voor experiment met betrekking tot Afro-diaspora mode-erfgoed. Het tweede doel richt zich op kennisoverdracht door middel van diverse educatieve programma's, waarbij niet alleen intellectuele kennis, maar ook praktische vaardigheden worden overgedragen. Als derde doel ambieert Tailors & Wearers erkenning als internationaal archief- en onderzoeksinstituut met expertise in behoud, onderzoek en publicatie van mode-erfgoed. Het archief, inclusief een bibliotheek en een collectie koto's, fungeert als het kloppende hart van het platform. Het laatste doel is gericht op het versterken van de organisatiestructuur, die uitgebreid zal zorgen met zakelijke, educatieve en communicatieve expertise, anticiperend op de groei die Tailors & Wearers komende jaren gaat doormaken.

Tailors & Wearers beoogt met dit plan grote stappen te zetten richting een volwassen instituut met een eigen presentatieruimte en een internationaal profiel in mode-erfgoedonderzoek, -behoud en -educatie. Het team zal groeien, ondersteund door een Raad van Cultuurdeskundigen, financiële ontwikkelingen en een uitbreiding van het vrijwilligersteam. Deze groei zal plaatsvinden op de manier waarop Tailors & Wearers alles doet: door middel van cocreatie en cultuursensitieve projectontwikkeling. Door altijd met en vanuit de gemeenschap te ontwikkelen, en altijd in direct contact te staan met hen, toont dit plan hoe de komende jaren worden ingezet om deze grote stappen te maken. Het plan weerspiegelt de energie van het huidige momentum en toont de vastberadenheid van Tailors & Wearers om een toonaangevende rol te vervullen in het behoud en de verspreiding van Afro-diaspora mode-erfgoed, niet alleen voor de Afro-Surinaamse gemeenschap, maar voor de samenleving als geheel.”

Artistieke en inhoudelijke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als zwak. De commissie ziet Tailors & Wearers als jonge en gepassioneerde organisatie met een sterke en urgente missie. De organisatie wil de succesvolle resultaten die sinds de oprichting drieënhalve jaar geleden zijn behaald in de komende cultuurplanperiode voortzetten en uitbreiden. De plannen die Tailors & Wearers daartoe heeft ingediend zijn ambitieus. Zo wil zij haar werkveld uitbreiden van de Afro-Surinaamse klederdracht naar die van de hele Afro-diaspora. Daarnaast wil de stichting een eigen expositieruimte betrekken.

De commissie vindt de plannen interessant, maar te weinig concreet. Er mist een artistiek-inhoudelijke visie die richting geeft aan de uitwerking van de plannen voor de komende jaren. Het blijft daardoor onduidelijk voor de commissie wat de stichting precies wil gaan doen en met wie. Ook de wijze waarop wordt niet concreet uitgewerkt. Zo zijn er plannen voor een tentoonstellingsruimte maar wordt niet duidelijk waarom die ruimte er moet komen, wat er getoond gaat worden en voor wie. Dit maakt het beoordelen van het vakmanschap voor de commissie moeilijk. Tegelijkertijd ziet de commissie dat er een paar mooie projecten zijn gerealiseerd in de afgelopen jaren zoals het boek Goma Weri over Afro-Surinaamse klederdracht.

Het is Tailors & Wearers in de korte tijd dat ze bestaan gelukt een eigen, en voornamelijk Afro-Surinaams publiek te vinden en een niche-positie in het Rotterdamse cultuurlandschap in te nemen. Het publieksbereik is tot nu toe vrij klein maar de voorgenomen verbreding naar de hele Afro-diaspora zou tot diversificatie van de doelgroepen kunnen leiden. In de plannen wordt die diversificatie echter onvoldoende vertaald naar inhoud, programmering en publiekgroepen. Het wordt daardoor niet inzichtelijk hoe de stichting het beoogde publiek wil gaan bereiken en het de groei gaat realiseren.

Er is in Rotterdam nog nauwelijks aandacht voor het mode-erfgoed van de Afro-Surinaamse gemeenschap. Tailors & Wearers weet het belang van het onderwerp en de betekenis van de verhalen van vorige generaties die relevant zijn voor huidige, goed te duiden. Daarmee is Tailors & Wearers een voorbeeld van emancipatie en dekolonisatie in de erfgoedsector. Uit de plannen spreekt een sterke intrinsieke motivatie maar helaas ontbreekt het hierbij nog aan voldoende concrete uitwerking. Voor het goed kunnen beoordelen van het artistiek inhoudelijke profiel is het noodzakelijk dat Tailors & Wearers de huidige thematiek verdiept en overtuigend over het voetlicht weet te brengen. De commissie vindt Tailors & Wearers authentiek en actueel maar nog niet voldoende volgroeid. Het maakt de commissie wel heel nieuwsgierig naar de vervolgstappen in de komende jaren.

Waarde voor de stad, de bewoner en de discipline

De commissie beoordeelt de waarde voor de stad, haar bewoners en de discipline als voldoende tot goed. De commissie ziet dat Tailors & Wearers veelvuldig samenwerkt. Dat

doet zij binnen de Afro-Surinaamse gemeenschap met verschillende partijen en daar is waardering voor. Ook werkt zij samen met diverse andere partijen in de stad en de wijk zoals de SKVR en Museum Boijmans Van Beuningen. De commissie ziet echter ook een jonge organisatie die in de verbondenheid met de verschillende gemeenschappen de komende jaren zal moeten gaan groeien. Daarmee kan zij de komende jaren van grote betekenis worden als speler binnen het Rotterdamse culturele erfgoed. De commissie mist daarbij nog wel reflectie op mogelijke samenwerkingen met voor de hand liggende partijen, zoals het Wereldmuseum, Het Nieuwe Instituut en Modemuze.

Tailors & Wearers beschouwt de eigen werkwijze als vernieuwend binnen de erfgoedwereld. De commissie heeft veel waardering voor de aanpak van Tailors & Wearers maar vindt tegelijkertijd de aanpak niet heel innovatief. Het toegankelijk maken van mode-erfgoed van de Afro-Surinaamse gemeenschap is weliswaar vernieuwend op zichzelf, maar de wijze waarop zij dat doet is dat niet. In de erfgoed sector zijn verschillende musea te vinden die dit al geruime tijd op soortgelijke wijze doen, zoals het Zuiderzee Museum in Enkhuizen en het Zeeuws Museum in Middelburg. De nauwe samenwerking met de Afro-Surinaamse gemeenschap vindt de commissie wel inspirerend evenals de samenwerking met Theater Zuidplein en regisseur Romana Vrede.

De commissie ziet dat diversiteit en inclusiviteit in het DNA van Tailors & Wearers zit. De representatie, aandacht en viering van het mode-en culturele erfgoed van de Afro-Surinaamse gemeenschap en andere minderheidsgroepen verdient een inhaalslag om op een gelijkwaardige manier zichtbaar te worden. De commissie heeft waardering voor de inzet van de Raad voor cultuurdeskundigen en manier waarop in co-creatie het programma lijkt te ontstaan.

Met betrekking tot de Code Diversiteit & Inclusie beschrijft Tailors & Wearers duidelijk hoe het hier mee bezig is, met name op het gebied van personeel en publiek. Dat de stichting nieuwe doelgroepen wil bereiken moedigt de commissie aan, al blijft het onduidelijk hoe ze dat denkt te gaan doen. De commissie constateert wel dat er daarbij nauwelijks aandacht is voor de doelgroep licht.

Zakelijke kwaliteit

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als zwak. Tailors & Wearers is nog jong en bestaat momenteel uit de drie uitvoerende oprichters die de directie vormen, plus een Raad van Toezicht. De commissie ziet dat de stichting erg afhankelijk is van het kleine uitvoerende team en dat maakt de organisatie kwetsbaar. Omdat een gedegen organisatiestructuur ontbreekt heeft de commissie twijfels over de vraag of de organisatie wel is toegerust om haar plannen uit te voeren. Daarbij acht de commissie de ambitie om te groeien naar 40.000 bezoekers op basis van de ingediende plannen en met een klein, onervaren team, weinig realistisch. Met een pilotproductie in Theater Zuidplein werden 500 bezoekers bereikt.

Tailors & Wearers heeft zich ingespannen om aan meerdere aspecten van de Governance Code Cultuur te voldoen. Zo nemen zij sociale veiligheid serieus en is het interessant dat er wordt gewerkt met een Raad van Cultuurdeskundigen. In hoeverre naleving van de code bij aanvang van de aanvraag al is geïmplementeerd is niet duidelijk. Daarnaast laat de stichting zien zich bewust te zijn van het belang van de Fair Practice Code. Op het gebied van fair pay en het beheersen van de werkdruk ziet de commissie belangrijke aandachtspunten voor de stichting. Hier wordt in de plannen niet op gereflecteerd. Ook vindt de commissie de stappen die gezet worden om de organisatie uit te breiden op dit moment niet voldoende overtuigend. De komende jaren zouden besteed moeten worden aan het opbouwen van een kleine maar wel stabiele organisatie.

Omdat de plannen van Tailors & Wearers niet voldoende concreet zijn, is het voor de commissie onmogelijk om te beoordelen of de begroting daarvan een overtuigende vertaling is. Het valt de commissie op dat de kosten voor een expositieruimte laag zijn ingeschat. Omdat er geen duidelijke kostenspecificatie is aangeleverd, kan de commissie niet beoordelen of een eventueel subsidiebedrag doelmatig besteed zal worden. De commissie constateert verder dat er vanwege ontoereikende financiële buffers onvoldoende sprake is van een gezonde financiële startpositie.

De commissie ziet dat de stichting een grote subsidieafhankelijkheid heeft en een eenzijdige financieringsmix. Niet duidelijk is hoe het eigen inkomsten wil of kan gaan verwerven, en daarmee is de continuïteit volgens de commissie onzeker.