

## Theater Mooi Weer

### Advies: positief, buiten budget

- ▶ Geadviseerd subsidiebedrag: € 150.000,-
- ▶ Gevraagd subsidiebedrag: € 300.000,-

### Samenvatting van de aanvraag

*“Met Theater Mooi Weer kiest Rotterdam voor een jong en energiek, maar ook voor een artistiek volwassen en toekomstgericht theater. Een ‘thuis’ in de stad voor een groeiend en verjongend publiek. Een grenzeloze liefde voor theater is wat ons drijft. En een warme betrokkenheid bij ons publiek is wat ons aanmoedigt. Theater is het allermooiste dat er bestaat: mensen komen bijeen om met elkaar een verhaal te beleven. Wat je meeneemt naar huis is het gevoel van troost, hoop, en vreugde. Je kunt er weer even een tijdje tegenaan. En dat is niet niks.*

*Theater Mooi Weer is een theater midden in de stad Rotterdam. Begonnen als underground-happening zijn we in de jaren sindsdien ontwikkeld tot een volwaardige speler en partner in het culturele veld. Onder leiding van Eva Lemaire is Theater Mooi Weer een culturele onderneming gebleken die ambities waarmaakt, die het Rotterdamse theaterpubliek veel te bieden heeft, en die visie op de toekomst heeft.*

*We gaan door op het spoor dat de afgelopen jaren met de ondersteuning van de gemeente Rotterdam is ontwikkeld. Met onze innoverende manier van repertoire spelen zullen we de komende jaren meer en meer publiek aanspreken. We zijn ervan overtuigd dat representatie cruciaal is in de manier waarop we de werelden uit de gespeelde toneelstukken theatraliseren. De komende jaren gaan we a) klassiekers en hedendaags repertoire nog meer divers casten; en b) meer toneelstukken spelen die diverse en inclusieve verhalen vertellen. We zullen voorstellingen spelen in ons eigen theater, maar ook daarbuiten. We gaan door met bijzondere verhalen op dito locaties in Rotterdam te bespelen. We zullen de krachten interconnectief bundelen met partners in en buiten de stad (Theater Rotterdam, Albeda MBO Theaterschool, Theater Havo, Toneelacademie Maastricht, Theater Babel Rotterdam, Citrusveiling, Wijkraad Dijkzicht-Oude Westen, e.a.). We zullen iets brengen en iets halen in internationale context (o.a. Drie Zusters i.s.m. Theater Kaiserlautern). We gaan onze eerste middenzaalvoorstellingen realiseren. We gaan op tournee. We zullen blijven leren over ons vak, en blijven kijken en luisteren naar wat er leeft om ons heen, om daar met ons werk op in te spelen.*

*Er is in de stad geen vergelijkbaar gezelschap dat zich als een publiektheater profileert met het spelen van repertoire. Het ontbreken van een dergelijk theater is een opmerkelijke situatie voor een stad die zich bewust wil meten aan andere grote steden.*

*Theater Mooi Weer heeft een groeiend en verjongend publiek. Onze missie is en blijft: zowel degenen die nooit naar theater gaan, als de doorgewinterde ‘schouwburgbezoekers’ bij ons*

*aan hun trekken te laten komen. Dat dat ook daadwerkelijk lukt, zal iedereen beamen die bij ons een theateravond heeft beleefd. De impact van onze aanpak is groot. Het doel is om in 2028 het publieksbereik minstens verdubbeld te hebben ten opzichte van nu.*

*Wij zijn klaar voor de volgende stap. We hopen intens dat Theater Mooi Weer in het Cultuurplan mag komen. Dan kunnen we doorgaan met het allermooiste dat er bestaat: voorstellingen spelen voor een groeiend publiek dat al die verhalen broodnodig heeft.”*

### **Artistieke en inhoudelijke kwaliteit**

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als voldoende. Theater Mooi Weer levert een helder betoog over de positionering van hun vorm van theater en producties, in verhouding tot het toneelaanbod in Rotterdam. De aanvrager is een toegevoegde waarde in het lokale culturele veld. In het huidige theaterlandschap is de keuze om consequent klassiek en hedendaags repertoiretoneel te spelen origineel te noemen.

Het gezelschap toont oorspronkelijkheid en vakmanschap met een energieke benadering van het repertoire, waarin de interpretatie, dramaturgie en casting een frisse kijk en ervaring oplevert, die vaak inhaakt op wat er nu leeft. In de eigen woorden van Theater Mooi Weer is de signatuur “dichtbij, teatraal, voelbaar en begrijpelijk”.

De spelers, veel van hen afkomstig van de Albeda MBO Theaterschool in de stad, komen onder de artistieke leiding tot goed spel en krijgen hier de kans om meters te maken. Er zijn maar weinig andere plekken waar dat op vergelijkbare schaal mogelijk is.

De zeggingskracht van de enerverende en toegankelijke voorstellingen wordt ondersteund door de bijzondere setting, die bij de meeste voorstellingen in het eigen huis van Theater Mooi Weer wordt gecreëerd. In deze naar eigen zeggen “uit de hand gelopen huiskamer” wordt het publiek in steeds nieuwe opstellingen ontvangen met een maaltijd die overloopt in de voorstelling. De plannen voor de thema-momenten waarin het gesprek centraal staat, kunnen een extra laag toevoegen. Een aansprekend voorbeeld is de avond Vechten en Vluchten rond het stuk BRIDGE van de Palestijnse auteur Ghassan Naddaf, met als gastspreker Wil Eikelboom, advocaat vreemdelingenrecht. Een kanttekening hierbij is wel dat de capaciteit van het eigen huis erg beperkt is. Dat vraagt om veel speelbeurten om een goed publieksbereik te realiseren. Dat is een kostbaar bedrijfsmodel.

De commissie heeft nog een punt van kritiek bij de artistiek-inhoudelijke plannen voor de komende vier jaar. Theater Mooi Weer wil zich namelijk verder ontwikkelen en zich ook buiten het eigen theater laten zien. Naast locatietheater, wat al eerder is gemaakt in bijvoorbeeld het Wijkpark Oude Westen en de Citrusveiling, is er sprake van een tournee langs de middenzalen in het derde seizoen van dit plan. Aangezien alleen de planning van 2025 is uitgewerkt, waarin deze niet is opgenomen, blijft onduidelijk hoe een tournee in de planning past.

Ook ontbreekt een afdoende reflectie op de ontwikkeling van de organisatie die hiervoor nodig is, zoals wat betreft verkoop en marketing. De missie in het meerjarenplan hangt nog sterk aan het gegeven dat het gezelschap het eigen huis inzet als onderdeel van het werk: “Theater wil in ons geval zeggen: gebouw en inhoud in één. Waarom? Omdat we er heilig in geloven dat we op die manier de binding met de stad optimaal aan kunnen gaan. Want het gevoel dat we ons publiek willen geven, is dat van thuiskomen.” Het geeft de indruk dat deze tourneeplannen minder ‘eigen’ zijn en dat het gezelschap nog zoekende is naar het waarom hiervan.

### **Waarde voor de stad, de bewoner en de discipline**

De commissie beoordeelt de kwaliteit van de waarde voor de stad, haar bewoners en de discipline als voldoende. De reflectie op de speerpunten interconnectiviteit, innovatie en inclusiviteit in het plan is summier. De interconnectiviteit van Theater Mooi Weer is vooral gericht op partners en locaties in de podiumkunsten en het kunstvakonderwijs, zoals de Albeda MBO Theaterschool, Toneelacademie Maastricht, Theater Babel, Theater Rotterdam, en internationaal een samenwerking met Theater Kaiserslautern in Duitsland waar artistiek leider Eva Lemaire een gastregie doet en twee spelers meeneemt. Deze samenwerking is onderdeel van een grotere, maar niet nader toegelichte ambitie om op termijn meer werk in Duitsland te presenteren, onder meer op de Ruhrtriënnale. Daarmee is de waarde voor de stad op het vlak van internationalisering nog niet noemenswaardig. Samenwerking met andere domeinen worden niet genoemd.

Theater Mooi Weer innoveert naar eigen zeggen in de manier waarop het klassieke repertoire aansprekend wordt gemaakt voor een breed hedendaags publiek en door te spelen op plekken waar cultuur minder te vinden is. Uit de plannen blijkt echter niet welke plekken dit in de komende periode zullen zijn. Daardoor kan de commissie niet inschatten of de instelling deze innovatieslag op een goede manier zal inzetten.

De aanvraag toont een beginnend oog voor inclusiviteit. In de vertaling van het repertoire naar het heden wordt dit zichtbaar, zoals bij Scenes uit een huwelijk waarin het gezelschap meerdere stellen opvoert in diverse samenstellingen. In de nieuwe periode maakt Theater Mooi Weer een productie van Op hoop van zegen samen met Theater Babel. “Wat doet de ontmoeting met ‘spelers met een beperking’ met onze verbeelding, en vice versa,” is de centrale vraag die het gezelschap zich in het meerjarenplan hierbij stelt. Hieruit spreekt een nieuwsgierigheid naar, maar nog geen doordacht plan om de Code Diversiteit & Inclusie op het vlak van programma in te vullen.

Theater Mooi Weer kiest er bewust voor om samen te werken met opleidingen en jonge makers een plek te bieden in hun voorstellingen. De specifieke band met de MBO Theaterschool is daarin een sterke component, die bijdraagt aan inclusie in het personeelsbestand.

Over een inclusieve samenstelling van het publiek doet de aanvraag geen uitspraken. Wel is er de ambitie om de marketing te professionaliseren. Er is in 2023 een marketingteam opgezet, maar een concreet marketingplan ontbreekt.

### **Zakelijke kwaliteit**

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als zwak. Hoewel Theater Mooi Weer zich de afgelopen jaren heeft ontwikkeld en werkt aan de professionalisering van de organisatie, blijft een aantal fundamentele aspecten achter. Het organogram wordt niet toegelicht en komt niet overeen met het formulier Bedrijfsvoering. In dat laatste is ingevuld dat de artistiek leider ook de zakelijk leider zou zijn, terwijl in het organogram een aparte functie zakelijk leider staat.

Om de Fair Practice Code te kunnen volgen, stelt Theater Mooi Weer in het meerjarenbeleidsplan dat het aantal producties wordt teruggebracht, zodat de maakkosten dalen en fair pay kan worden toegepast. Alle medewerkers zijn volgens de aanvrager in de begroting opgenomen conform de branchenormen, waarbij de cao Toneel en Dans is gehanteerd. In de begroting voor 2025-2028 wordt uitgegaan van 18.633 inhuururen en een budget voor inhuur van € 558.000,-. Het gemiddelde uurtarief voor zzp'ers kan daarmee op € 29,95 worden berekend. Met veel net afgestudeerde acteurs voldoet de aanvrager hiermee waarschijnlijk aan de fair pay-norm.

De groeicijfers zijn erg ambitieus en worden niet onderbouwd in het meerjarenplan. In het seizoen 2022-2023 ontving Theater Mooi Weer 4.591 bezoekers. Voor 2025 gaat de stichting uit van bijna een verdubbeling: een groei naar 8.602 bezoekers. De stichting veronderstelt ook een ruimschootse verdubbeling van de eigen inkomsten naar € 423.000,-. De commissie vindt deze verwachte toename te ambitieus. In 2025 wordt het gros van de voorstellingen in eigen huis gespeeld, waar de capaciteit beperkt is. En ondanks dat er extra marketingcapaciteit is aangetrokken en de weg naar professionalisering is ingeslagen, is er op het gebied van marketing en communicatie nog een behoorlijke weg te gaan.

Ook de kosten van Theater Mooi Weer verdubbelen volgens de begroting 2025-2028. Dit betreft met name de personeelslasten. De inhuur van zzp'ers stijgt van afgerond 9.100 uren in 2022 naar 18.600 in 2025.

Op basis van het voorgaande is de begroting geen overtuigende vertaling van de plannen. Volgens de begroting 2025-2028 realiseert Theater Mooi Weer 58 procent van de baten uit eigen inkomsten. Het gaat om een gespreid geheel van kaartverkoop, horecabaten, verhuur en bijdragen van private fondsen. De totale subsidiebatens stijgen ten opzichte van 2022 met € 133.000,-. Het subsidieaandeel daalt daarmee naar 42 procent (was 46 procent in 2022). De financieringsmix is goed, maar de commissie betwijfelt de haalbaarheid van de geraamde eigen inkomsten. De stichting spant zich voldoende geloofwaardig in om cofinanciering te vinden. Opmerkelijk is dat in de begroting geen 'bijdrage coproductanten'

is opgenomen voor samenwerkingspartners als Theater Rotterdam en Theater Babel.

Al met al geeft de begroting niet voldoende vertrouwen in een gezonde financiële bedrijfsvoering voor de toekomst. Vanwege de beperkte financiële buffers kan dit gevolgen hebben voor de continuïteit in de bedrijfsvoering. Er bestaat een te groot risico dat Theater Mooi Weer de plannen niet kan realiseren.

*Geadviseerd bedrag*

De commissie adviseert om het subsidieniveau van 2024 te handhaven, met een toeslag voor kleinere instellingen.