

## Conny Janssen Danst

### Advies: positief, binnen budget

- ▶ Geadviseerd subsidiebedrag: € 651.900,-
- ▶ Gevraagd subsidiebedrag: € 750.000,-

### Samenvatting van de aanvraag

*“Conny Janssen Danst is hét platform voor dans in Rotterdam en uniek, omdat het gelijknamige gezelschap het kloppend hart is en vanuit die energie en artistieke context alle ontwikkelingen en programma’s plaatsvinden. Waar het gezelschap als kerntaken het produceren van hoogwaardige dansvoorstellingen en talentontwikkeling heeft, is HUIS Conny Janssen Danst een platform voor ontmoeting, samenwerking, onderzoek, programmering en presentatie.*

*Conny Janssen Danst is een sterk merk. Met 5 nieuwe creaties en 140 voorstellingen wil het gezelschap groeien naar gemiddeld 35.000 bezoeken per jaar, waarvan 10.000 uit (regio) Rotterdam. Er worden voorstellingen ontwikkeld voor de grote en kleine zaal, het HUIS wordt opengesteld voor dansactiviteiten, er wordt geïnvesteerd in talentontwikkeling en educatieve activiteiten en samengewerkt met verschillende partners en andere disciplines.*

*Ieder jaar komt het gezelschap met een grote zaal voorstelling die minstens 50 keer wordt gespeeld in de grote schouwburgen van het land. Conny Janssen ontwikkelt zich binnen de grote zaal producties verder als maker en doet dat de komende jaren ook in co-creatie met andere makers. Talentontwikkeling versterkt het fundament onder het HUIS en is gebundeld onder de naam Room for Talent. Dit wordt zichtbaar binnen programma’s als DANSLOKAAL en NEXT en ook door het aanbod van stageplekken aan dansers.*

*Binnen DANSLOKAAL wordt jaarlijks nieuw werk uitgebracht van drie jonge choreografen, dat vervolgens succesvol zijn weg vindt naar het vlakke vloercircuit en de zomerfestivals. Het avontuurlijke NEXT is een nieuw programma met ‘stadse, Rotterdamse energie’, waarin jaarlijks een mid-career maker met dansers van het gezelschap werkt. De choreografen worden uitgedaagd om de stad in te trekken en op andere locaties dan het theatercircuit te spelen.*

*De eigen studio’s zijn een belangrijke voorziening voor het gezelschap en Rotterdam. Ze zijn geschikt voor het repeteren van grote en kleine zaalvoorstellingen, voor presentaties en voorstellingen van projecten op gebied van talentontwikkeling, voor danslessen, educatieprojecten, onderzoek en samenwerking met andere kunstdisciplines. De grote studio heeft een tribune voor 80 bezoekers en kan voor gebruik (en verhuur) aan diverse partners worden aangeboden.*

*Vanaf 2023 worden er dagelijks lessen verzorgd voor de professionele dans-community, vinden er regelmatig workshops plaats en worden residenties aangeboden aan makers. Vanaf 2024 wordt er jaarlijks een Summer Creative georganiseerd in samenwerking met Scapino Ballet.*

*Samenwerking binnen en buiten Rotterdam is belangrijk. Bestaande samenwerkingen worden voortgezet met Theater Rotterdam, Dansateliers, RIDCC, Korzo Den Haag, festival de Parade en de Nederlandse Dansdagen. Nieuw de komende jaren zijn o.a. Rotterdamse samenwerkingen met WORM, Music Matters en Theater Babel. Goede relaties met het uitgebreide landelijke netwerk van schouwburgen en theaters zijn belangrijk voor de verkoop van de voorstellingen. En op educatief vlak worden de handen ineengeslagen met diverse (dans)opleidingen, scholen, SKVR en JINC.*

*Conny Janssen Danst investeert in de toekomst van HUIS en gezelschap, in makers voor de kleine en de grote zaal, in ontmoetingen tussen makers, dansers, publiek en disciplines. Deze investering is niet alleen essentieel voor de eigen organisatie, maar ook van bijzonder belang voor het dansveld in Rotterdam en Nederland.”*

### **Artistieke en inhoudelijke kwaliteit**

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als goed. Uit het plan spreekt visie met een blik op het verleden, reflectie op het heden en verlangen naar de toekomst. Voorstellingen van Conny Janssen Danst hebben een duidelijk herkenbare signatuur. De samenstelling van het artistieke team voor de grote producties blijft de komende jaren nagenoeg hetzelfde. Daarnaast wordt gewerkt met bekende gastchoreografen. Het betekent dat wordt doorgebouwd op de vertrouwde lijn vanuit een groot vakmanschap. Ook de makers waar Janssen de komende periode mee gaat werken zijn kundig. Zij hebben al eerder een ontwikkeltraject gevolgd of zijn op een andere manier verbonden geweest met het gezelschap.

Het oeuvre van Janssen gaat over de mens als sociaal wezen. De laatste voorstelling ZIEL was opnieuw zachtmoedig en doeltreffend, omdat het in alles wat het ademt menselijk is, en comfort biedt zonder comfort zone. De geschetste producties voor de komende periode zoals INSTINCT klinken veelbelovend.

Conny Janssen Danst wil ook een HUIS zijn. Het valt op dat nergens wordt uitgelegd hoe dit zich zal verhouden tot het Danshuis dat even verderop via Droom en Daad wordt ontwikkeld. Binnen het HUIS wil Janssen haar ervaring inzetten om andere makers te begeleiden en coachen. Voor mid-career dansers wordt het project NEXT voortgezet, net als Danslokaal voor jong choreografietalent. Een nieuwe ontwikkeling is dat Patricia van Deutekom en Tu Hoang werk gaan maken voor de grote zaal. Het zijn doordachte trajecten die wel de vraag oproepen waarom beide makers dit in cocreatie met Janssen doen in plaats van zelfstandig, met haar als dramaturg of coach op wat meer afstand. Het past bij de aanvraag die in alles het stempel van Janssen draagt. Een plan voor overdracht of opvolging op de langere termijn is nog niet aan de orde. Conny Janssen Danst door.

In de voorstellingen krijgen de dansers volop de ruimte om zichzelf te laten zien. De kijker ziet geen uniform tableau, maar individuen met ieder hun eigen expressie. Het zijn

mensen van vlees en bloed waarmee je je kunt identificeren. De thematiek van de grote stad en het zoeken naar de eigen identiteit wordt meestal op een ‘zachte’ manier verbeeld met gebruik van bijvoorbeeld live muziek of beeldende kunst. Met deze inhoud in een prikkelende interdisciplinaire vorm heeft Conny Janssen Danst een vaste en grote schare fans opgebouwd.

De aandacht voor mid-career makers via het HUIS is van toegevoegde waarde in het danslandschap, waar wel veel mogelijkheden zijn voor beginnende en gearriveerde makers, maar minder voor het ‘middenveld’. De commissie is minder enthousiast over het Summer Creative-initiatief. Dit type cursussen voor professionele (internationale) dansers wordt al op meerdere plaatsen in Nederland aangeboden.

De HUIS-programmering schetst een aangename dynamiek maar is summier toegelicht. Het is niet duidelijk hoe en door wie dit wordt samengesteld of wat de inhoud wordt van bijvoorbeeld de workshops.

Het perspectief vanuit het publiek wordt gemist in de aanvraag. Het marketingplan vindt de commissie te algemeen geformuleerd om de ambitie van een grotere diversiteit aan bezoekers te kunnen waarmaken.

Conny Janssen Danst komt voort uit de eigen visie en smaak van de naamgeefster, zonder zich te voegen naar stromingen die ‘en vogue’ zijn, maar wel met het oog op actuele maatschappelijke ontwikkelingen. Janssen heeft een heel eigen stem en is inmiddels een vaste waarde in de stad en ver daarbuiten.

De gerichtheid op de mid-career makers binnen het HUIS is zinnig omdat deze makers vaak tussen wal en schip vallen.

Er is internationale uitwisseling voor studenten en voor professionals, zoals met het Summer Creative programma. En er zijn een paar samenwerkingen op Europees niveau. Maar de focus ligt toch vooral bij de stad Rotterdam.

### **Waarde voor de stad, de bewoner en de discipline**

De commissie beoordeelt de waarde voor de stad, haar bewoners en de discipline als voldoende. Conny Janssen Danst is geworteld en gegroeid in Rotterdam en met de locatievoorstellingen zichtbaar op verschillende plekken in de stad. Met het HUIS als broedplaats voor talent wordt de gerichtheid naar buiten groter. Bestaande samenwerkingen worden gecontinueerd, enkele nieuwe worden aangegaan. Er wordt voornamelijk samengewerkt met culturele partners om voorstellingen te coproduceren en talentontwikkeling uit te voeren. Het project Danslokaal is al jaren succesvol in coproductie met Korzo en Dansateliers. De jonge maker en choreograaf Dalton Jansen zal in 2025 in het programma NEXT aan de slag gaan. Met zijn achtergrond in urban dance en de maatschappelijke insteek in zijn voorstellingen had de commissie graag meer gelezen over wat de samenwerking Conny Janssen Danst zelf oplevert.

Met JINC en de SKVR worden de meerjarige educatieprogramma's voortgezet, met het HUIS als belangrijkste locatie. De wens wordt geformuleerd om meer aanwezig te zijn in en de deuren open te stellen voor buurtinitiatieven in Katendrecht, zoals de Kaapse Kunstroute en ICU Meidenclub. Dit moet nog wel zijn beslag krijgen. Vanuit de grootstedelijke thematiek in de voorstellingen kan de commissie zich voorstellen dat de contacten met organisaties binnen zorg & welzijn kunnen worden uitgebreid.

Met de profilering als HUIS neemt Conny Janssen Danst in de stad een deel van de verantwoordelijkheid op zich om bij te dragen aan een evenwichtig aanbod op het gebied van talentontwikkeling. Het gezelschap blijft wel 'de artistieke bron die door het huis ademt'. NEXT draagt bij aan speelruimte voor mid-career makers. Daarnaast worden jonge choreografen gestimuleerd om hun werk ook buiten de reguliere theaters te presenteren. Dat is niet heel innovatief maar nieuw voor Conny Janssen Danst. Het vaker spelen op locaties buiten de schouwburg is een geschikte manier om een wat breder publiek met het gezelschap in aanraking te brengen. Het tableau bestaat uit dansers met verschillende nationaliteiten en culturele achtergronden. In Danslokaal en via makers als Tu Hoang komen die culturele achtergronden duidelijker op het podium naar voren dan in de eigen voorstellingen van Janssen. Omdat het gezelschap voornamelijk vanuit het westerse dansidoom werkt is de drempel voor nieuw publiek nog hoog.

In de aanvraag staan de aantallen bezoekers die worden bereikt toegelicht volgens het Culturele Doelgroepenmodel. Conny Janssen Danst verwacht dat ze door de locatie van het HUIS op Zuid nieuwe doelgroepen kan benaderen, deels ook via de partners met wie ze (wil gaan) werken. De wens om dit voor elkaar te krijgen is nog niet vertaald naar een overtuigende strategie. De educatieve activiteiten bieden ook mogelijkheden, maar streefaantallen daarvoor zijn niet opgenomen in het activiteitenoverzicht. Daardoor komen de ambities nog vrijblijvend over. Zonder grotere inzet zal dit niet resulteren in een ander publiek bij de voorstellingen.

### **Zakelijke kwaliteit**

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als goed. Conny Janssen Danst is een stabiele organisatie. Er is weinig verloop. Per 1 februari is de nieuwe zakelijk leider begonnen. De samenstelling van het vaste artistieke team is niet heel divers. In 2024 worden een paar veranderingen doorgevoerd met het aanstellen van een vertrouwenspersoon en de overgang naar een raad-van-toezicht-model. De aanvraag is erg geschreven vanuit Conny Janssen zelf. Uit het plan wordt niet goed duidelijk hoe en door wie dansers en makers worden ondersteund. Het lijkt alsof alle artistieke begeleiding door Janssen zelf zal worden gedaan. Dat is een kanttekening bij de overtuiging dat de organisatie uitstekend is toegerust om alle plannen uit te voeren.

De organisatie staat er financieel gezond voor ondanks de gestegen kosten voor (vooral) huisvesting en personeel. Omdat de grote locatieprojecten erg duur zijn is ervoor gekozen om dit nog maar één keer per vier jaar te organiseren. Dat is jammer maar begrijpelijk.

Het HUIS brengt uiteraard aanzienlijke extra kosten met zich mee. Er is een huismeester / technische ondersteuning nodig, maar er is nog geen zicht op inkomsten via verhuur. Een toelichting op het programma en de talentontwikkeling ten opzichte van andere activiteiten in de stad was op zijn plaats geweest. Los daarvan heeft Conny Janssen Danst ruim voldoende eigen vermogen / bestemmingsreserves om financiële tegenvallers op te kunnen vangen.

De aanvraag is flink verhoogd ten opzichte van het huidige subsidiebedrag. Tegelijk is er ook groei in de begrote inkomsten via private fondsen, en vooral via de donaties van Vrienden. Dat laatste getuigt van veel draagvlak, maar is wel een onzekere factor en dus een risico. Conny Janssen Danst zoekt de oplossing voor de nieuwe ambities en stijgende personeelslasten vooral in verhoging van de meerjarige subsidie via het Fonds Podiumkunsten en verhoging van de Cultuurplansubsidie van de gemeente Rotterdam. Het totale subsidieaandeel komt daarmee op 69 procent van de totale baten. De eigen inkomsten stijgen naar 31 procent. Dat is een redelijk goede financieringsmix. De organisatie is financieel gezond.

*Geadviseerd bedrag*

De commissie adviseert om het subsidieniveau van 2024 te handhaven.