

North Sea Round Town (NSRT)

Advies: positief, binnen budget

- ▶ Geadviseerd subsidiebedrag: € 132.500,-
- ▶ Gevraagd subsidiebedrag: € 265.000,-

Samenvatting van de aanvraag

“North Sea Round Town (NSRT) is het autonome fringe festival van NN North Sea Jazz dat Rotterdam jaarlijks in hartje zomer in het teken van de jazz plaatst. Het festival presenteert de top van de Nederlandse jazz met een grotendeels gratis aanbod met afwisselende concerten, pop-ups en grote locatieproducties met een scala aan genres.

Het stadsbrede festival is een speeltuin voor gerenommeerde jazzmusici en aanstormend talent. Met 350 concertprogramma's op 125 locaties verbindt NSRT 1500 musici aan de stad, het publiek en elkaar: het publieksbereik is met 135.000 bezoekers enorm. Het festival is onderscheidend door het kwalitatief hoogstaande aanbod, de grote omvang en daarmee spreiding in de stad en het publieksbereik.

Daarnaast ontwikkelt NSRT nieuwe producties en scoutlocaties. NRST begeleidt ook (top) talent, werkt aan educatieprogramma's voor scholen en zorgt voor haar (inter)nationale precense. Het festival presenteert zich actief met optredens van talentvolle musici en laat van zich horen in het professionele circuit. Onze artistiek curator en programmeurs zijn graag geziene experts voor pannels, adviescommissies en jury's van prominente jazzprijzen, beurzen en nominaties.

Afgelopen cultuurplanperiode heeft NSRT zich genesteld in de scene; de jazzcommunity gaat mee in ons avontuur. Het festival heeft voor en met de lokale en Nederlandse scene een invloedrijke positie verworven als talentontwikkelaar en is daarin voorbeeldstellend. Met hen bezet NSRT de stad door programma's te maken die voor hen uitdagend en voor alle Rotterdammers toegankelijk zijn: in de openbare ruimte en op spannende locaties. Elk jaar kiest het festival een Artist in Focus en realiseert het een Droomproject, trekt het door Rotterdam met musici vanuit allerlei uithoeken van de stad. Het programma heeft een stevig fundament en bestaat uit drie programmaliijnen. Bij het Kernprogramma ligt de focus op artistieke innovatie en de presentatie van de top uit de Nederlandse jazzscene, internationale profilering en talentontwikkeling. Kenmerkend zijn de hoge kwaliteit, het vernieuwende karakter en de bijzondere producties op de jazzpodia en iconische plekken in de stad. Vanuit deze kernkwaliteit trekt het festival dieper de stad met de twee andere programmaliijnen. Het Stadsprogramma is voornamelijk gratis én in de openbare ruimte. De musici weerspiegelen de diversiteit en bespelen veel locaties in de stad. Het publiek herkent zich of wordt juist verrast door de laagdrempelige liveconcerten.

Het festival schrijft bovendien een open call uit voor (jazz)podia en locaties die normaal gesproken geen live jazz of muziek presenteren. Zo doen ondernemers, horeca, winkeliersverenigingen, buurinitiatieven, gebedshuizen, hotels, vervoersbedrijven en hotels

elk jaar mee. Dit maakt NSRT per uitstek een fringe festival.

Het sociaal-maatschappelijke programma is de derde belangrijke programmalijn en brengt livemuziek naar de mensen toe die anders niet met livemuziek in aanraking zouden komen. Hiervoor zijn er concertprogramma's waar het genieten van livemuziek en de ontmoeting met de ander centraal staan. Participatie, activatie en inclusie zijn voor deze programma's belangrijk.

Interconnectiviteit, innovatie en inclusie zijn dé uitgangspunten van NSRT. Met een toezegging van de gevraagde bijdrage van 265.000 euro kan NRST trouw blijven aan haar ambities: Rotterdam als dé jazzstad van Europa positioneren, talent duurzaam ontwikkelen én van betekenis zijn voor alle Rotterdammers."

Artistieke en inhoudelijke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als zeer goed. North Sea Round Town heeft in de vele jaren van zijn bestaan een bewezen staat van dienst opgebouwd. Het festival weet het momentum in de weken voor aanvang van het North Sea Jazzfestival te gebruiken om heel Rotterdam in beweging te krijgen. Het plan beschrijft een duizelingwekkende hoeveelheid activiteiten die stadsbreed worden uitgezet en waarin talloze musici, locaties en andere partners participeren. De activiteiten zijn ondergebracht in drie heldere programmalijnen: Kernprogramma, Sociaal Maatschappelijk programma en Stadsprogramma. De invulling daarvan is concreet gekoppeld aan de missie van North Sea Round Town: een zo breed mogelijk publiek enthousiasmeren voor jazz in al haar verschijningsvormen, het jazzklimaat in de stad stimuleren en bijdragen aan het predicaat Rotterdam Jazz Stad. Met uitstekende kennis van de jazzscene én van de stad Rotterdam, en met gebruikmaking van een uiterst fijn geaderd en duurzaam netwerk van samenwerkingspartners, slaagt de organisatie erin die missie waar te maken. Het geeft blijk van groot vakmanschap om dat voor elkaar te krijgen.

North Sea Round Town weet als kleine organisatie met beperkte middelen veel in gang te zetten in de stad. Dat doet het door een groot netwerk te activeren, met partners die hun eigen bijdrage leveren in de programmering, artiesten die actief aan de slag gaan in de wijken en een artistiek programma dat wordt gekoppeld aan specifieke maatschappelijke thema's en doelgroepen. Voorbeelden daarvan zijn senioren (eenzaamheid), nieuwkomers (taalverrijking), delinquenten, (kwetsbare) kinderen en jongvolwassenen. Door deze benadering is North Sea Round Town aanwezig op zeer veel plekken in de stad en bereikt een indrukwekkend aantal van 135.000 bezoekers (waarvan 6500 betalend) uit zeer uiteenlopende doelgroepen. North Sea Round Town krijgt het voor elkaar om met jazz en gerelateerde stijlen een connectie te maken met een breed publiek en de stad te laten resoneren van jazz.

Ondanks dat het gros van de activiteiten wordt ingevuld door de verschillende partners, is het de verbindende kracht van North Sea Round Town die bijdraagt aan de eigen signatuur

van het festival. De organisatie laat letterlijk alle wegen naar jazz leiden. Door de enorme hoeveelheid activiteiten, partners en doelgroepen ligt wel het gevaar van versnippering op de loer. Daardoor dragen niet alle programma's de zichtbare handtekening van North Sea Round Town. Desondanks vindt de commissie het resultaat, een jazzfestival met een dergelijke spreiding van activiteiten op allerlei niveaus en naar een breed publiek en dat tevens aandacht besteedt aan talentontwikkeling en participatie, zeer oorspronkelijk.

Hoewel internationale acts en artiesten worden geprogrammeerd is dit niet hetgeen waar het festival zich sterk in profileert. Er wordt gesproken over een internationale jazzscene, maar die is ook zonder North Sea Round Town aanwezig in Rotterdam. Het festival is naar eigen zeggen het visitekaartje van Rotterdam als stad van de (inter)nationale jazz voor bezoekers, professionals en pers. Of deze positie toe te dichten is aan North Sea Round Town of aan het North Sea Jazzfestival wordt in de aanvraag in ieder geval niet duidelijk gemaakt.

Waarde voor de stad, de bewoner en de discipline

De commissie beoordeelt de waarde voor de stad, haar bewoners en de discipline als zeer goed. De interconnectiviteit die uit de aanvraag spreekt is voorbeeldstellend. In een uitgebreid stadsprogramma vindt samenwerking plaats door alle lagen en tot in de haarvaten van de stad. De plannen zijn concreet uitgewerkt en getuigen van een heldere visie op de meerwaarde van samenwerking. Naast samenwerkingen binnen de culturele sector zijn partners gevonden in ondernemers en bedrijven, zorginstellingen, sociaal-maatschappelijke organisaties, horeca, onderwijs, openbaar vervoer en andere. Zo worden bijvoorbeeld professionele musici ingezet bij sociale wijkinitiatieven en op scholen waardoor kruisbestuiving en weerklank ontstaat. En er zijn er sociaal maatschappelijke programma's voor nieuwkomers, delinquenten, (kwetsbare) kinderen en jongvolwassenen en alle mogelijke andere doelgroepen. Bij alles is jazz het bindmiddel. Daarnaast staat North Sea Round Town open voor een open call vanuit alle hoeken van de Rotterdamse samenleving. Dat versterkt de binding met het festival. De betrokkenheid van enorm veel mensen maakt North Sea Round Town helemaal van Rotterdam.

Het plan benoemt op alle programmaonderdelen inzet op innovatie: concerten op onvermoede locaties, compositieopdrachten, een spellendoos met jazzvocabulaire en bijzondere samenwerkingsverbanden. Ze illustreren inventieve activiteiten, die overigens grotendeels horen bij een gezonde artistieke bedrijfsvoering en niet per se innovatief zijn.

Op het terrein van inclusie toont North Sea Round Town haar kracht. Doordat er op zo veel terreinen en locaties in de stad projecten ontstaan, kan het niet anders dan leiden tot diversiteit en inclusie op meerdere niveaus. Er is veel aandacht voor de doelgroep licht en die komt in het ruime en (gratis) toegankelijke programma-aanbod goed aan z'n trekken. Hoewel over de sociaal-maatschappelijke activiteiten al veel gezegd is, wil de commissie de 40 buurtconcerten, kennisateliers en Alzheimercafés niet onbenoemd laten. North Sea Round Town heeft een divers samengesteld team dat deze activiteiten

vormgeeft. Daarnaast krijgen jonge programmeurs de kans om gedurende drie jaar te leren en te experimenteren binnen het festival. Het plan laat ruimschoots zien dat inclusie een intrinsieke drijfveer is binnen de organisatie.

Zakelijke kwaliteit

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als goed. North Sea Round Town wordt geproduceerd en uitgevoerd door een kleine maar professionele organisatie. Deze is geformeerd rond de directeur-bestuurder in vaste dienst en een vast team zzp'ers. In 2023 is de organisatie overgestapt van een bestuur naar raad-van-toezicht-model. Uit de toelichting in de aanvraag kan worden opgemaakt dat de organisatie de Governance Code Cultuur onderschrijft en hoe de acht principes worden toegepast. Dat wordt onderbouwd met onder andere de stichtingsstatuten en de reglementen voor de Raad van Toezicht en het bestuur. Daarnaast implementeert North Sea Round Town de Fair Practice Code. Er is aandacht voor ontwikkeling van medewerkers, sprake van een transparant beloningssysteem en een bijgevoegde gedragscode voor sociale omgangsvormen. De werkwijze is transparant, solidair en gaat uit van vertrouwen. Bij de keuze van partners wordt gelet op duurzaamheid. Ten aanzien van beloning volgt de organisatie de cao Nederlandse Poppodia en -Festivals met een doorberekening van 150 procent voor zzp'ers. Professionele musici ontvangen een gage volgens de SENA-norm, studenten de helft daarvan.

De financiële uitgangspositie van North Sea Round Town is gezond en de begroting voor de periode 2025-2028 is sluitend. De commissie ziet wel enkele uitdagingen. De baten zijn ruim een kwart hoger begroot dan in 2022. Een bescheiden deel daarvan wordt gedekt uit publieksinkomsten. Mede door goed onderbouwde marketingactiviteiten acht de commissie dit haalbaar. Het merendeel van de verhoging dient elders te worden geworven. Hoewel dat enig risico in zich draagt, vindt de commissie de inspanning om cofinanciering te vinden geloofwaardig. Het grootste deel van de activiteiten valt onder het financiële risico van de partners. Dat zijn culturele instellingen maar ook zorginstellingen en bedrijven. Hun aandeel is gekapitaliseerd en de afspraken zijn vastgelegd. Dat minimaliseert het risico voor North Sea Round Town bij de veelheid van activiteiten. De commissie vindt de continuïteit en kwaliteit van de financieringsmix over het geheel genomen goed. De afhankelijkheid van subsidies en fondsen is gespreid over meerdere partijen. De begroting laat een heldere financiële vertaling zien van de plannen voor de komende jaren.

De organisatie ontvangt op dit moment structurele subsidie uit het Cultuurplan en projectsubsidie van Rotterdam Festivals. Omdat deze laatste voor de komende jaren niet gegarandeerd is, komt volgens de aanvrager de continuïteit van de organisatie en de ontwikkeling van activiteiten op langere termijn in gevaar. De aanvrager verzoekt daarom beide subsidies samen te voegen in het komende Cultuurplan. De commissie beperkt zich in haar advies echter tot het aandeel subsidie uit het Cultuurplan.

Geadviseerd bedrag

De commissie adviseert een bedrag van € 132.500,-. In het aangevraagde subsidiebedrag is de bijdrage van Rotterdam Festivals meegenomen. Deze was de afgelopen jaren ongeveer gelijk aan de subsidie uit het Cultuurplan.