

Rotown Magic

Advies: positief, binnen budget

- ▶ Geadviseerd subsidiebedrag: € 120.000,-
- ▶ Gevraagd subsidiebedrag: € 120.000,-

Samenvatting van de aanvraag

“Stichting Rotown Magic maakt als International Story Station Rotterdam (ISSR) twee culturele programma’s. Rotterdam Late Night is dé maandelijkse talkshow over de stad, met spraakmakende gasten en optredens van de beste Rotterdamse bands in een regelmatig uitverkochte zaal. Literatuurprogramma Guiding Voices presenteert diepgaande, inspirerende gesprekken met (inter)nationale auteurs op verschillende plekken in de stad: van debatpodium Arminius tot De Kunst & Vliegfabriek, van Het Wijkpaleis tot het Bibliotheektheater.

ISSR richt zich met zijn programma’s op actuele, stedelijke vraagstukken en de grote thema’s van deze tijd. We spreken met onze gasten over gentrificatie en woningnood, seksisme en racisme, kinderarmoede en sociale klasse. Tegelijkertijd bieden we een podium voor makers, curatoren en architecten en dagen we hen uit om hun grootse plannen en dromen voor Rotterdam te verbeelden.

ISSR werkt veelvuldig samen met partners in de stad, waarbij de uitwisseling van ideeën centraal staat. We nodigen ons publiek uit mee te praten over de onderwerpen die we agenderen en laten verhalen horen die minder vanzelfsprekend zijn. Dat doen we door ruimte te bieden aan ‘de gewone Rotterdammer’ – van tattoo artist tot torenkraanmachinist, van fietsdocent tot vuilnisman – in de odeserie van Rotterdam Late Night én door lokale stemmen te koppelen aan internationale sprekers in Guiding Voices.

Onze programma’s vormen een ontmoetingsplek voor Rotterdammers die politiek, cultureel en maatschappelijk geïnteresseerd zijn, waarbij we soms nadrukkelijk een stap naar hen toe zetten door in de wijken te programmeren. We belichten grote thema’s en vraagstukken, maar altijd helder geformuleerd, met inzichtelijke en herkenbare voorbeelden. En er mag ook gelachen worden.

In de nieuwe cultuurplanperiode maken we opnieuw vijftien wervelende en prikkelende programma’s per jaar. Ook kiezen we ervoor om ons artistieke team te verjongen, de verbindingen met de stad te versterken en de toegankelijkheid van onze programma’s voor light users te verhogen, zeker bij onderwerpen die hen of hun omgeving direct aangaan.”

Artistieke en inhoudelijke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als goed. De twee programma’s van Rotown Magic getuigen van vakmanschap. Ondanks een klein team slaagt de organisatie er met Rotterdam Late Night in om iedere maand een aantrekkelijke talkshow neer te zetten, waar een breed palet aan voor de stad actuele en relevante onderwerpen aan bod komt. De verbreding van de redactie wekt de verwachting dat de aanvrager hier nog beter in kan slagen. Bezoekers horen er niet alleen wat er speelt, ze worden ook gestimuleerd zich verder in de besproken onderwerpen te verdiepen. Ook de

altijd goed voorbereide interviews met schrijvers binnen Guiding Voices zijn afwisselend en aansprekend. Dat niet ieder gesprek even spannend is doet daar niets aan af. De in inmiddels twintig jaar opgebouwde ervaring betaalt zich merkbaar uit.

Ook al bestaan beide programma's al langere tijd, de zeggingskracht is onverminderd. De toegankelijke presentatie van beide programma's zorgt er, met name bij de talkshow, voor dat Rotown Magic een vast publiek aan zich heeft weten te binden. De bezoekers komen niet zozeer voor wie die editie de gast is, de bezoekers komen voor het programma dat zich heeft bewezen. Het is prijzenswaardig dat de organisatie haar bereik verder probeert te vergroten door op meer locaties, verspreid over de stad, te gaan programmeren en de te behandelen onderwerpen nog verder te diversifiëren. De voorgenomen programmaliijnen met Shantie Singh en Naema Tahir stemmen nieuwsgierig.

Rotown Magic loopt wel risico aan oorspronkelijkheid te verliezen. Het succes van Rotterdam Late Night en Guiding Voices is sterk verbonden aan de presentator. Nu hij zijn vertrek als artistiek leider heeft aangekondigd, is het nog onvoldoende duidelijk welke accenten zijn twee opvolgers zullen zetten en hoe dat de programmering zal beïnvloeden. De organisatie pakt de opvolging weliswaar zorgvuldig aan, met een lange inwerkperiode voor de nieuwe hoofdredacteuren, maar er wordt niets gezegd over de eisen die aan hen worden gesteld of de criteria waaraan kandidaten moeten voldoen. Een profielschets voor de vacature ontbrak in de aanvraag. Ook de keuze om minder internationale topauteurs van literaire fictie uit te nodigen, ten gunste van vooral inhoudelijk relevante schrijvers, houdt een risico in voor originaliteit. Rotown Magic is, naast incidenteel bijvoorbeeld boekhandel Donner die primair commerciële doelstellingen heeft, de enige culturele instelling die internationale proza-auteurs uitnodigt.

Waarde voor de stad, de bewoner en de discipline

De commissie beoordeelt de waarde voor de stad, haar bewoners en de discipline als voldoende. Rotown Magic zet duidelijk in op interconnectiviteit. Het werkt al samen met verschillende instellingen in de stad en legt goed uit hoe het, bijvoorbeeld met Pauluskerk, een gezamenlijk programma neerzet dat beide organisaties ten goede komt. Die uitleg ontbreekt bij toekomstige partners als Verhalenhuis Belvédère en FENIX, maar het voorbeeld van de Pauluskerk maakt duidelijk dat Rotown Magic een inhoudelijk uitgangspunt heeft om meer verspreid over de stad te programmeren, en niet 'omdat het moet'. Dat wekt vertrouwen.

Rotown Magic is geen innovatieve organisatie. Ze is wel bereid om voortdurend de concepten achter beide programma's bij te stellen om, zoals ze schrijft, een moeilijke kunstvorm als letteren naar een breder publiek te brengen. De middelen die ze daarvoor aanvoert roepen de vraag op of de organisatie niet te klein denkt: lokale inleiders vragen, boeken verspreiden onder buurtbewoners, op locaties programmeren waar de doelgroep al komt. Er wordt ook niet uitgelegd wat deze nieuwe aanpak voor effect heeft gehad. Voor de komende periode is bovendien geen plan uitgewerkt. Er is alleen de intentie uitgesproken om 'systematisch' zo door te gaan.

Inclusiviteit is verankerd in het redacteursbestand, de keuze van samenwerkingspartners en programmering van Rotown Magic. De diversiteit van het publiek blijft daar echter bij achter. De organisatie toont aan zich daar bewust van te zijn, maar het ontbreekt aan een helder plan van aanpak om dat te veranderen. Van een organisatie die inmiddels zoveel ervaring heeft opgedaan met beide programma's, had dat wel verwacht mogen worden. Met name op het gebied van marketing en communicatie is een duidelijker plan gewenst. Veel concreter dan de wens om 'systematischer via de kanalen van partners te [communiceren], bijvoorbeeld door meer op hen toegesneden materialen (foto's en teksten) aan te bieden' wordt het niet. Hetzelfde geldt voor het bereiken van de doelgroep licht.

Zakelijke kwaliteit

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als voldoende. Dat in een kleine organisatie een zo gezichtsbepalend persoon als de artistiek leider eind 2024 vertrekt, kan niet anders dan als risico worden beschouwd. Rotown Magic is zich daar echter van bewust en heeft gedegen nagedacht over de manier waarop het de continuïteit kan borgen – door de rol van de zakelijk leider te vergroten, de redactie samen te voegen en tegelijkertijd afzonderlijke hoofdredacteurs te benoemen voor de beide programma's. En er is ruim de tijd genomen om de transitie in goede banen te leiden.

De Code Diversiteit & Inclusie wordt goed nageleefd. Hetzelfde geldt voor de Governance Code Cultuur, al is het onterecht om ervan uit te gaan – zoals Rotown Magic doet – dat een kleine organisatie deze code niet strikt hoeft te verankeren. Van de Fair Practice Code wordt niet overtuigend uitgelegd dat die volledig nageleefd wordt. Zo wordt een aantal aspecten slechts summier benoemd en dat vooral in algemene termen. Hetzelfde geldt voor fair pay: meer toelichting dan dat de aanvrager 'verder gaat dan aansluiting bij een cao of honoreringsrichtlijn' staat er niet. De focus ligt wel op het eerlijk honoreren van iedereen, maar zeker voor de betrokkenen bij de programmering (presentatoren, gasten, odeschrijvers, muzikanten, collegegevers) is onduidelijk wat dat precies betekent.

De financiële bedrijfsvoering is voldoende. Rotown Magic heeft in het verleden behoedzaam geopereerd en laat in de begroting zien hoe het gezond denkt te kunnen blijven. Het is daarom verstandig dat het niet meer programma's wil maken, maar ervoor kiest om iets minder avonden met een goede financiële basis te organiseren. Dat de personeelskosten daarbij deels verschuiven van directie naar redactie, geeft aan dat de organisatie vanuit inhoudelijke motieven denkt en begroot.

De financieringsmix laat zien dat Rotown Magic sterk afhankelijk is en blijft van de gemeente Rotterdam. Het is te makkelijk om het daarbij te laten en geen plan uit te werken om de eigen inkomsten te vergroten. Er wordt zelfs geen ambitie op dit vlak uitgesproken. Zo stelt de organisatie dat de financiële risico's minimaal zijn omdat de essentiële inkomsten uit fondsen en subsidies vooraf worden veiliggesteld en er dus geen maatregelen nodig zijn. Terwijl er wel degelijk kansen liggen om de inkomsten uit

de kaartverkoop, uit samenwerkingsprojecten en uit overige fondsen sterker te laten groeien dan is begroot. Zo zijn de programma's relatief goedkoop. Ook met behoud van het gevarieerde prijsbeleid kan meer toegangsgeld worden gevraagd.

Geadviseerd bedrag

Het gevraagd bedrag is gelijk aan het subsidieniveau 2024. De commissie adviseert dit toe te kennen.