

## The Writer's Guide (to the Galaxy)

### Advies: positief, binnen budget

- ▶ Geadviseerd subsidiebedrag: € 159.000,-
- ▶ Gevraagd subsidiebedrag: € 270.000,-

### Samenvatting van de aanvraag

*“The Writer's Guide (to the Galaxy) is een intersectioneel feministisch cursuscentrum en platform voor (en steeds meer spoken) word en een ontmoetingsplek voor jonge schrijvers en boekenners. We richten ons op jonge schrijvers die lange tijd uit de literaire canon zijn geweerd, zoals vrouwen, mensen met een migratieachtergrond en mensen uit de lgbtq+-gemeenschap. The Writer's Guide heeft als doel jonge, beginnende schrijvers te begeleiden op hun weg naar een professionele beroepspraktijk. Op deze manier willen wij een wezenlijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van een gezonde Rotterdamse lettereninfrastructuur en uiteindelijk aan een meer inclusieve landelijke literatuur.*

*In de afgelopen vier jaar hebben we de letterenscene in Rotterdam langzaam tot bloei zien komen. Vooral dankzij de inzet van grassroots organisaties zijn de letteren in Rotterdam levendiger dan ooit. We hebben een kleurrijke scene zien ontstaan van veelal jonge mensen met allerlei achtergronden, die schrijven en performen op alle podia en platforms die de stad te bieden hebben. It's a fun and glorious mess!*

*Maar we zijn er nog niet. De toegang tot de gevestigde literaire wereld is voor velen nog steeds een uitdaging en de weg naar een professioneel schrijversbestaan blijft hobbelig, vooral voor de jonge schrijvers die veelal over het hoofd worden gezien door meer traditionele literaire instituten. Daarom wil The Writer's Guide (to the Galaxy) zich de komende vier jaar nog meer inzetten voor haar 'kinderen'. Door onze schrijvers te helpen zich verder te ontwikkelen, hun werk onder de aandacht van meer mensen te brengen en ze de tools te geven om zich te ontwikkelen tot een letterenprofessional. Daarnaast willen we meer literaire platforms creëren en onze samenwerkingen uitbreiden.*

*Onze plannen zijn geheel in lijn met de drie i's (Interconnectiviteit, Inclusiviteit en Innovatie), van de Gemeente Rotterdam, want:*

- 1. Een gezonde Rotterdamse lettereninfrastructuur en een inclusief Nederlands letterenlandschap creëer je onmogelijk alleen. De samenwerking met andere, gelijkgestemde, organisaties vormt dan ook een belangrijk onderdeel van onze strategie.*
- 2. Omdat wij ons geheel richten op vrouwen, mensen met een migratieachtergrond en mensen uit de lgbtq+-community is inclusiviteit de kern van alles wat The Writer's Guide (to the Galaxy) doet en ambieert. Het is de reden van ons bestaan en wat ons ons maakt.*
- 3. Het gevolg van meer inclusiviteit is per definitie innovatie. Want wanneer andere mensen gaan schrijven, ontstaat er (meestal) ook een andere literatuur. Nieuwe stemmen brengen nu eenmaal nieuwe perspectieven met zich mee.*

*The Writer's Guide (to the Galaxy) is klaar voor de next leap into (literary) space. We're excited!”*

## **Artistieke en inhoudelijke kwaliteit**

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als goed. Vakmanschap is duidelijk aanwezig bij The Writer's Guide. De organisatie heeft een heldere missie vertaald in een overzichtelijk en logisch samenhangend pakket aan activiteiten, die professioneel worden uitgevoerd. Dat blijkt bijvoorbeeld uit het feit dat cursisten intekenen op vervolgcursussen en uit de mogelijkheid om een leerlijn te volgen van beginnend tot bijna-professioneel schrijver. Het wordt ook onderstreept door de wens van andere literaire organisaties (voornamelijk uit Rotterdam) om óf samen te werken óf door The Writer's Guide opgeleide auteurs in een of andere vorm op hun podium te kunnen presenteren.

Wel mist een uitleg van de eigen kernactiviteit: educatie. Wat is de methodiek achter de opleiding? Hoe garanderen de verschillende competenties van docenten een goede invulling daarvan? De bondige antwoorden op deze vragen in het plan overtuigen niet. Zo wordt ook onvoldoende duidelijk hoe het lesprogramma afwijkt van andere literaire cursusinstituten en opleidingen. Wat wordt gepresenteerd als uitzonderlijk, zoals de 'egalitaire werksessies', is bij de meeste serieuze schrijfopleidingen (zoals op de Schrijversvakschool of in de opleiding Creative Writing aan ArtEZ) vrij gangbaar.

De zeggingskracht is groot. Vanuit het expliciet intersectioneel feministische uitgangspunt slaagt The Writer's Guide erin een loyale groep mensen aan zich te binden. Gekeken vanuit het Cultureel Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals weten vrouwen, mensen van kleur en mensen uit de lhbtq+-community met verschillende culturele consumptiepatronen hen te vinden. Jongeren zijn daarbij dominant. De activiteiten zijn primair bedoeld voor mensen die zich identificeren met een van de groepen waarop de organisatie zich richt én die willen schrijven.

Vanuit die optiek is het logisch en verstandig dat de aanvrager niet alleen inzet op het opleiden van nog meer nieuwe schrijvers, maar de bestaande talenten beter en langer wil begeleiden om te zorgen dat zij het maximale uit hun capaciteiten en ambities halen. Daarnaast zou het mogelijk moeten zijn om het publiek van The Writer's Guide uit te breiden en een bredere groep mensen naar de open podia en cursussen te lokken. Zeker omdat The Writer's Guide inmiddels een bekende naam is geworden. De organisatie merkt weliswaar op dat het bereiken van mensen buiten de bubbel in Rotterdam nog moeizaam gaat, maar legt zelf ook geen plan neer om dat toch te realiseren.

Ook de oorspronkelijkheid van de organisatie staat buiten kijf. Vanuit het activisme waarvan de organisatie is doordrenkt programmeert The Writer's Guide – al dan niet in samenwerking met partners – tal van unieke activiteiten die dicht op de tijdgeest zitten: van een cursus als The Radical Self-Care Writing Guide tot het Drag Reading Hour. Daarin onderscheidt zij zich van andere cursuscentra en literaire organisaties.

## **Waarde voor de stad, de bewoner en de discipline**

De commissie beoordeelt de waarde voor de stad, haar bewoners en de discipline als goed. De interconnectiviteit van The Writer's Guide wekt een goede indruk. De aanvrager werkt vooral binnen De Woordalliantie, die de organisatie zelf 'een bubbel' noemt, veel samen. Ook zijn er zinvolle collaboraties met andere instellingen binnen de letteren of in andere kunstdisciplines, binnen Rotterdam en buiten de stad. Andere organisaties willen graag een verbinding met The Writer's Guide aangaan. Wel is het soms de vraag of beide partijen in de samenwerkingen een gelijke inbreng hebben. Zo organiseert The Writer's Guide avonden in Café Dox, Verhalenhuis Belvédère en MONO, maar is niet duidelijk in welk opzicht deze plekken meer zijn dan een locatie voor de eigen auteurs. Ook zijn sommige samenwerkingen veel te summier omschreven. Zo zijn er 'korte lijntjes' met de feministische uitgeverij Chaos en literair platform Hard//Hoofd, maar is niet uitgewerkt wat dat betekent.

De inspanningen op het gebied van innovatie overtuigen onvoldoende. Inclusiviteit, aldus The Writer's Guide, is per definitie innovatie. Want: nieuwe stemmen vernieuwen de literatuur. Dat is maar ten dele waar, zoals de organisatie zelf ook beseft door erop te wijzen dat niet alleen lesbiennes een liefdesverhaal over twee vrouwen kunnen schrijven, maar ook A.F.Th. van der Heijden dat heeft gedaan. Natuurlijker zal een tekst geschreven uit eigen ervaring anders zijn dan een tekst geschreven puur uit verbeelding. Maar het geeft aan dat de vernieuwing niet zo absoluut of automatisch is als wordt gesuggereerd. Daarnaast leidt het feit dat nieuwe stemmen hun verhaal op papier zetten of in een spoken word-performance omzetten niet persé tot vernieuwing; het is hooguit een voorwaarde om tot vernieuwing te komen.

Maar innovatie zit niet alleen in het bieden van ruimte aan nieuwe stemmen. De missie en visie van The Writer's Guide leiden ook tot een voortdurende aanpassing en actualisering van het activiteitenpalet, waarbij het openstaat voor ideeën van derden. De organisatie blijft scherp letten op mogelijkheden die zich aandienen. De inzet om de talentrijkste cursisten op weg te helpen in de literaire wereld leidt ook tot nieuwe initiatieven, al zijn die als gezegd nog niet goed uitgewerkt. Als verklaring daarvoor zou kunnen gelden dat die uitwerking moet gebeuren door de nieuw aan te trekken community manager, maar in het meerjarenbeleidsplan hadden toch meer dan wat aanzetten moeten staan.

Inclusiviteit zit in alles wat The Writer's Guide onderneemt. De organisatie draagt op alle niveaus actief bij aan het bevorderen van gelijkheid van vrouwen, mensen met een migratieachtergrond en mensen uit de LHBTQI+-gemeenschap. Dat gaat het makkelijkst in de programma's en de marketing ervan, maar de organisatie streeft er ook naar om publiek en deelnemers aan de cursussen een goede afspiegeling te laten zijn van de verschillende groepen uit het Culturele Doelgroepmodel. De organisatie omarmt de Code Diversiteit & Inclusie, maar interpreteert deze te nauw. Zo is er geen beleid voor mensen met een beperking. Ook de spreiding over de stad is te beperkt.

## **Zakelijke kwaliteit**

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als goed. De organisatie van The Writer's Guide heeft een smalle basis, die bestaat uit een klein team van zzp'ers, dat verantwoordelijk is voor een groeiend aantal activiteiten. Het is daarom begrijpelijk dat de instelling streeft naar versterking van de organisatie. Maar de plannen daarvoor zijn niet goed genoeg uitgewerkt. Zo is het positief om in de toekomst aan te sluiten bij een cao, maar te vrijblijvend om niet aan te geven welke. De uitbreiding met een community manager en aansturend producent is weliswaar te begrijpen vanuit het neergelegde beleidsplan, maar duidelijke functiebeschrijvingen ontbreken.

Over de huidige stand van de Fair Practice Code geeft de aanvrager duidelijke informatie. Zij is ook transparant over de benodigde verbeteringen, die overigens grotendeels nog in de huidige cultuurplanperiode moeten worden doorgevoerd. The Writer's Guide wil iedereen fair betalen, conform de richtlijnen uit de cao Kunsteducatie voor docenten. Ook voor wat betreft de Governance Code Cultuur geeft de instelling inzicht in de huidige situatie. Daaruit blijkt dat de code actief wordt toegepast, maar er wordt niet ingegaan op gewenste verbeteringen.

De financiële bedrijfsvoering ziet er gezond uit, al is de toelichting op het meest recente jaarverslag summier. The Writer's Guide sloot 2022 af met een positief resultaat, waardoor er voldoende reserves in huis zijn om aan alle kortlopende verplichtingen te voldoen. De begroting is een realistische vertaling van de plannen. Wel is op grond van de verdeling van de personeelskosten over meerdere posten (beheerslasten personeel, activiteitenlasten personeel én activiteitenlasten materieel) niet na te gaan op welk uurtarief de ingehuurde zzp'ers kunnen rekenen.

De financieringsmix van The Writer's Guide laat een sterke afhankelijkheid zien van de gemeente Rotterdam. Die zal in de periode 2025-2028 afnemen ten opzichte van de periode 2021-2024, dankzij het benaderen van private fondsen en een – door de inclusieve werkwijze van de organisatie kansrijke – aanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Maar toch laat de aanvrager kansen onbenut. De inkomsten uit lesgeld en kaartverkoop zijn beperkt. Het is begrijpelijk dat de activiteiten toegankelijk moeten blijven voor een brede groep, maar bijvoorbeeld door een verder doorgevoerde diversificatie in lesgeld moet het mogelijk zijn de cursussen beter te laten renderen.

### *Geadviseerd bedrag*

De commissie adviseert om het subsidieniveau van 2024 te handhaven, met een toeslag voor kleinere instellingen.